

6

<<Qu'il y ait, je suppose, plusieurs noires de suite dans la pièce de musique qu'on veut noter : quoique toutes ces noires soient égales en valeur, chaque mesure de l'air en contenant toujours la même quantité; les unes seront tenues en entier, d'autres à moitié, d'autres au quart>>

Joseph Engramelle

La tonotechnie ou l'art de graver les cylindres (1775)

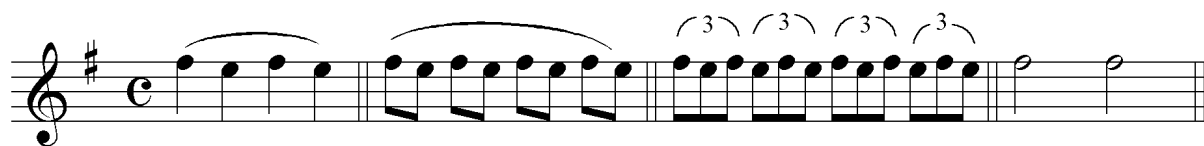
SIXIEME LEÇON

Fa #	Tremblement Si	La	Tremblement Fa # Mi
●○	●●	●●	●●
●	●	●	●
○	●	●	○
○	○	●	○
○	●	●	○
∞	∞	∞	∞
∞	∞	∞	∞

39- Exercice avec le Fa

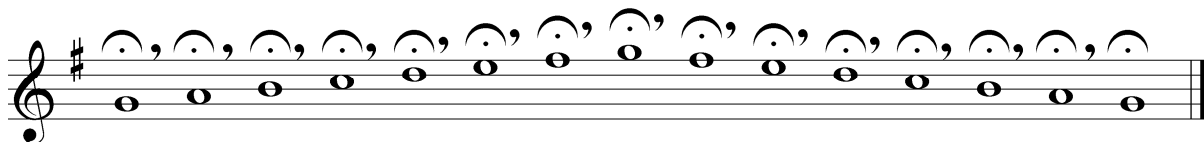


40- Travail du passage difficile Fa # Mi



Cet exercice doit se travailler avec et sans le doigté de tremblement, d'abord détaché, puis lié.

41- Révision et exercice de souffle sur la gamme de sol majeur



1-Tenir chaque note le plus longtemps possible. Le son doit être bien droit.

2-Faire sur chaque note : T D T (longue, brève, brève).

3-Faire sur chaque note : T D T T (longue, brève, brève, brève)(Cf Engramelle).

42- Les intervalles sur la gamme de sol majeur



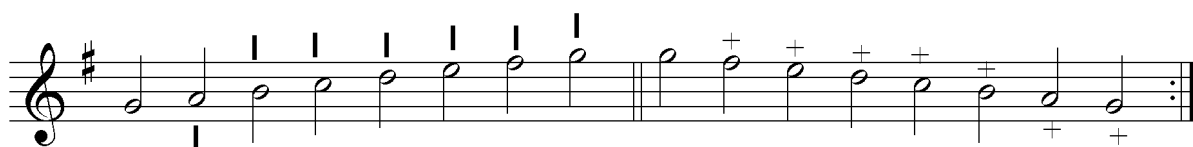
1-Faire les intervalles d'abord détachés, puis liés 2 par 2, puis 4 par 4.

2-Faire sur chaque intervalle les rythmes suivants :



Pour cet exercice, utiliser le métronome. En commençant très lentement, environ ♩ = 60, puis accélérer en restant toujours détendu.

43- Exercices d'ornementation, battements et tremblements



44- Contredance

Esprit-Philippe Chédeville



Ajouter quelques battements dans cette pièce. Ajouter les articulations.